

# Lop Buri

เส้นทางเดินเท้า  
ชมโบราณสถาน  
ในตัวเมืองลพบุรี



การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานภาคกลาง เขต ๗  
ถ. รอบวัดพระธาตุ ต.ท่าหิน อ.เมืองลพบุรี จ.ลพบุรี ๑๕๐๐๐  
โทรศัพท์ ๐ ๓๖๔๒ ๒๗๖๘ - ๙ โทรสาร ๐ ๓๖๔๒ ๔๐๘๗  
www.tat7.com e-mail : tatlobri@tat.or.th



สมา สหใจ  
Blessing  
Center  
นวดแผนโบราณ  
ในลพบุรี



พระปรางค์สามยอด

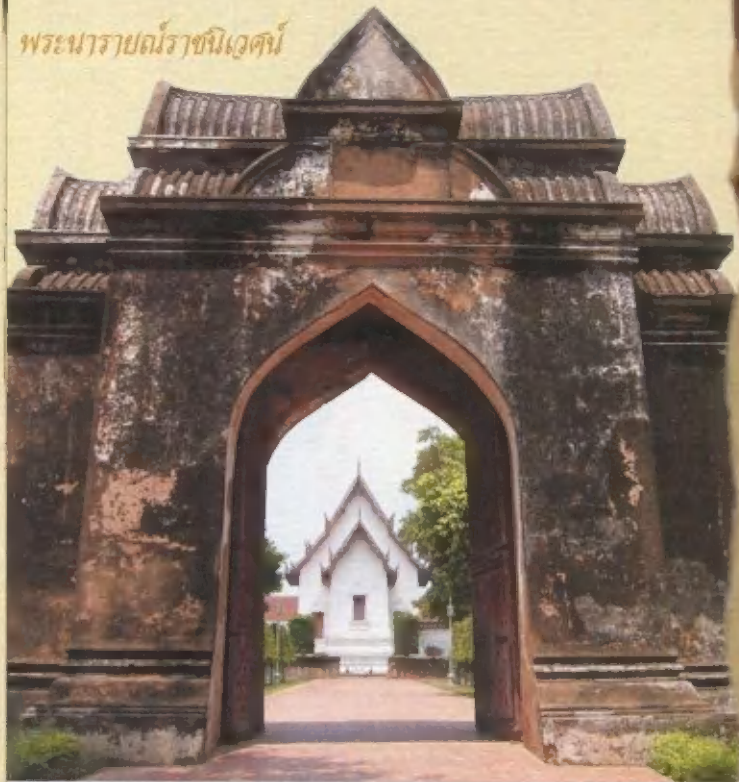


## เมืองลพบุรี

เป็นเมืองแห่งความหลากหลาย และต่อเนื่องทางวัฒนธรรมยาวนานกว่า ๓,๐๐๐ ปี ตั้งแต่ ก่อนสมัย ประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน เดิมเรียกว่า "ลพบุรี" หรือ "ละโว้" มีความรุ่งเรืองอย่างยิ่งในสมัยทวารวดี (พุทธศตวรรษที่ ๑๒ - ๑๖) และได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมจากอาณาจักรเขมร จนกระทั่งในตอนต้น พุทธศตวรรษที่ ๑๙ ในรัชสมัยของพระเจ้าอู่ทอง ปฐมกษัตริย์แห่ง กรุงศรีอยุธยา ได้โปรดให้พระราเมศวร พระราชโอรส เสด็จมาครอง เมืองลพบุรีในปี พ.ศ. ๑๘๙๓ จนถึงรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช (พ.ศ. ๒๑๙๙-๒๒๓๑) ทรงโปรดฯให้สร้างพระราชวังที่เมืองลพบุรี เสมือนราชธานีแห่งที่ ๒ รองจากกรุงศรีอยุธยา พระราชวัง เมืองลพบุรี กลายเป็นศูนย์กลาง การปกครอง การค้าขาย และ เจริญสัมพันธไมตรีทางการทูตกับอารยประเทศ เกิดความเจริญ รุ่งเรืองด้านภาษา วรรณกรรม ดาราศาสตร์ สถาปัตยกรรม ดังปรากฏร่องรอยศิลปกรรมแต่ละยุคสมัยจากโบราณสถานต่างๆ ที่ตั้งอยู่ในบริเวณ เขตเมืองเก่าลพบุรี



## พระนารายณ์ราชนิเวศน์



## บ้านหลวงวิชาเยนทร์

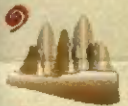
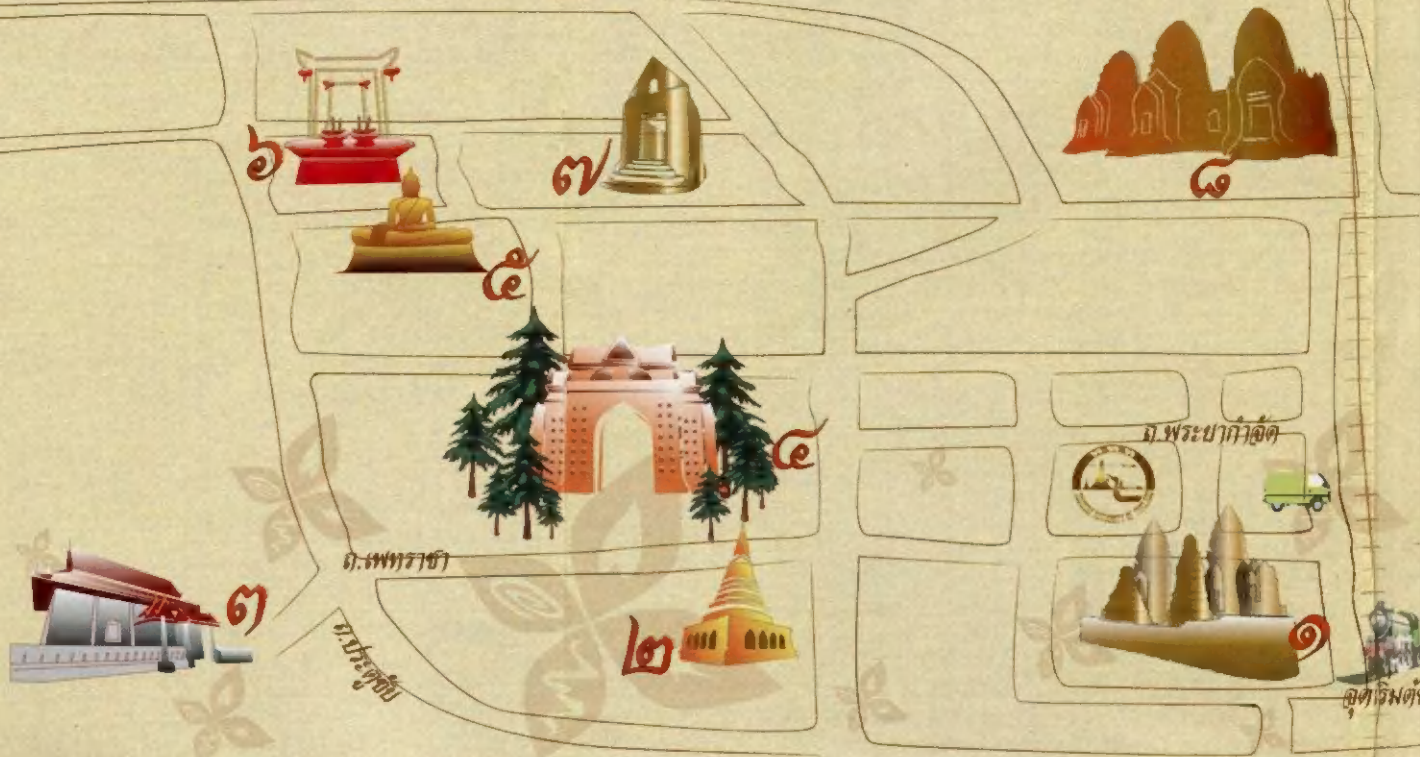




# Lop Buri

เส้นทางเดินชมโบราณสถานในตัวเมืองลพบุรี

ไป อ.สิงห์บุรี



**วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ** สร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ ๑๘-๑๙ ในสมัยลพบุรี

ตามคติการสร้างวัดมหาธาตุไว้กลางเมืองสำคัญเพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ และได้รับการบูรณะปฏิสังขรณ์โดยกษัตริย์แต่ละสมัยเรื่อยมา สถาปัตยกรรมที่สำคัญคือ พระปรางค์ ตั้งอยู่กึ่งกลางของวัด ก่อด้วยศิลาแลง ประดับลวดลาย ปูนปั้นเป็น พระพุทธรูป และพุทธประวัติ มีระเบียงคดล้อมรอบสองชั้น เชื่อว่าเป็นปรางค์แบบไทยองค์แรก ด้านหน้าของ ปรางค์ประธาน เป็น วิหารหลวง (วิหารเก้าห้อง) ศาลาเลี้ยงเครื่อง สำหรับพระเจ้าแผ่นดิน เปลี่ยนเครื่องทรง ก่อนเข้าไปประกอบศาสนกิจ



**วัดวิจิตรวราชมหาธาตุ** เดิมชื่อ "วัดขวิด" ในรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงบูรณะปฏิสังขรณ์วัดขวิด พระราชทานนาม เปลี่ยน

เป็น วัดกวีศยาราม เรียกต่อมาว่า วัดวิจิตรวราชมหาธาตุ ชนมพระอุโบสถ ศิลปกรรมสมัยอยุธยา ตอนปลาย มีช่องลมทำเป็นช่องลูกมะหวดให้แสง และอากาศถ่ายเท ภายในประดิษฐาน พระประธานศิลาทราย พอกปูนทับ แล้วลงรักปิดทอง พุทธลักษณะแบบอุทอง มีภาพจิตรกรรมฝาผนังงดงามมาก เสา และบานประตูแกะสลักไม่เป็นรูปพระนารายณ์ทรงครุฑ ในรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวพระอุโบสถแห่งนี้เป็นที่ถือน้ำพิพัฒน์สัตยา ของบรรดาข้าราชการ



**วัดเชิงหว้า** เดิมชื่อ วัดท่าเกวียน โบราณสถานสำคัญที่สร้างสมัยอยุธยา

ตอนปลายถึงรัตนโกสินทร์ คือ พระอุโบสถ พระเจดีย์ประธาน กุฏิสงฆ์แบบตึกทรงกังจัน สูง ๒ ชั้น ศาลาตรีมุข อาคารโถงนาธรรมสภา หอระฆัง และศาลาการเปรียญ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติศิลปกรรมสร้างเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๐ เป็นสถานที่ให้ความรู้เรื่องพุทธศาสนา และจัดแสดงศิลปวัตถุล้ำค่า พาชมภายใน ๔ เรื่องหลัก คือ ประวัติวัดเชิงหว้า เรื่องพระสงฆ์ เรื่องพระธรรม เรื่องพระพุทธเจ้า



**วัดเสด็จทอง** สร้างในสมัยอยุธยา มีหลักฐานซึ่งชาวฝรั่งเศสทำไว้

ระบุว่าบริเวณที่พำนักของชาวเปอร์เซียมีมัสยิดเป็นที่ ประกอบศาสนกิจ ในศาสนาอิสลาม สันนิษฐานว่าเป็นที่ตั้งของพระวิหารหลวง ในปัจจุบันด้านหลัง คือตึกปิฎ และตึกขสสาร (โคระสาร) เป็นสถานที่พำนักของแขกเมือง และราชทูตต่างประเทศ ภายในพระวิหารหลวง เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปปางมารวิชัย (หลวงพ่อบ๊อด) พุทธลักษณะศิลปะอยุธยา ที่ผนังจะเป็นช่องซุ้ม โค้งแหลม ประดิษฐานพระพุทธรูปโบราณทรงคุณค่าทางศิลปกรรมอย่างมาก



**พระนารายณ์ราชนิเวศน์ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ**

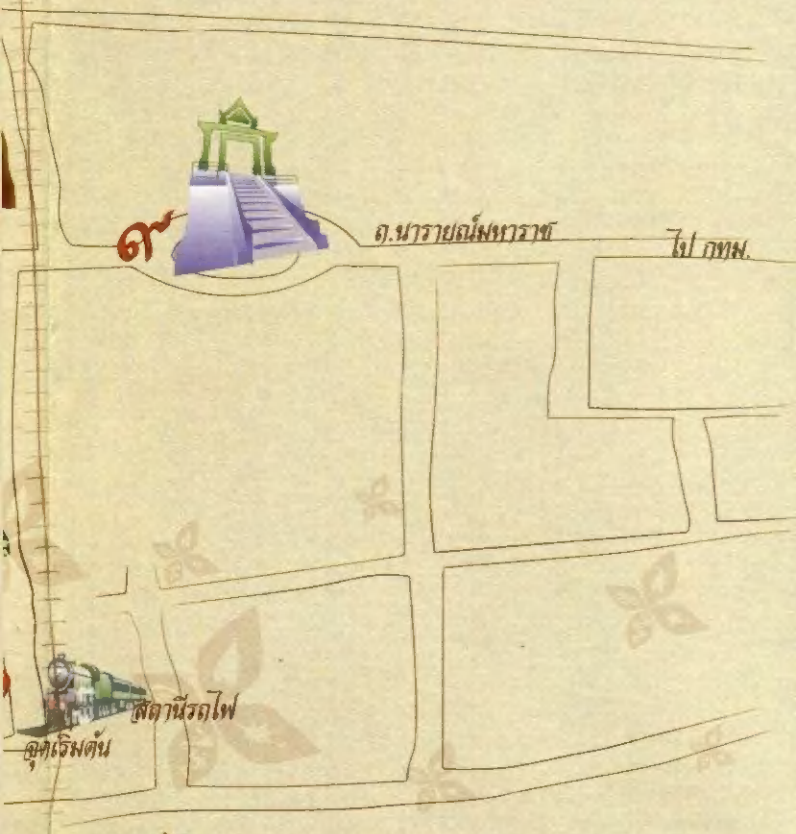
**สมเด็จพระนารายณ์** สมเด็จพระนารายณ์มหาราช โปรดฯ ให้วิศวกรชาวฝรั่งเศส และอิตาลีร่วมกันออกแบบสร้างพระราชวัง เมืองลพบุรี ในปี พ.ศ. ๒๒๐๙ สำหรับเป็นที่ประทับแปรพระราชฐาน ออกจากราชการ ต้อนรับแขกเมือง และล่าสัตว์ พระองค์โปรดฯ ประทับ ณ เมืองลพบุรี ปีละ ๘-๙ เดือน ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดฯ ให้บูรณะพระราชวัง สร้างพระที่นั่งขึ้นใหม่ และพระราชทานนามว่า "พระนารายณ์ราชนิเวศน์" ในปี พ.ศ. ๒๕๐๔ ได้ประกาศเป็น พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จัดแสดงเรื่องประวัติศาสตร์ โบราณวัตถุ และศิลปวัตถุที่ค้นพบในจังหวัดลพบุรี และอื่นๆ ตั้งแต่สมัยทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อุทอง อยุธยา รัตนโกสินทร์ และนิทรรศการพิเศษเฉพาะเรื่อง พระราชวังแบ่งเป็น ๓ เขต คือ เขตพระราชฐานชั้นนอก ประกอบด้วย อ่างเก็บน้ำ ลีบสองท้องพระคลัง ตึกเลี้ยงรับรองแขกเมือง ตึกพระเจ้าเหา โรงช้างหลวง เขตพระราชฐานชั้นกลาง ประกอบด้วย พระที่นั่งจันทรพิศาล พระที่นั่งดุสิตสวรรค์ธัญญมหาปราสาท หมู่พระที่นั่งพิมานมงกุฎ ทิมดาบ เขตพระราชฐานชั้นใน คือ พระที่นั่งสุทธาสวรรย์ และอาคารตึกพระประเทียบ



**ศาลหลักเมือง หรือ ศาลลูกศร** ตามตำนานเมืองลพบุรีกล่าวไว้ว่า

"...หลักเมืองลพบุรี หรือที่ชาวลพบุรี เรียกว่า ศรพระราม นั้นเกิดจากสมมุติฐานในตำนานเรื่องรามเกียรติ์ กล่าวคือ เมื่อเสร็จศึกทศกัณฐ์พระรามกลับไปครองเมืองโยธยาแล้ว จะสร้างเมืองประทุมตรงนั้น ลูกศรพระรามไปตกบนภูเขาบันดาลให้ยอดเขานั้นราบลง หนุมานพาไป จึงเอาหางกวาดดินเป็นกำแพงเมืองหมายไว้เป็นสำคัญ แล้วพระวิษณุกรรมลงมาสร้างเมือง ครั้นเสร็จแล้ว พระรามจึงประทานนามว่า "เมืองลพบุรี" ด้วยเหตุนี้จึงอ้างกันมาจนกว่า หลักเมืองนั้น คือ ลูกศรพระราม ที่กลายเป็นหิน และเนินดินตามกำแพงเมืองที่ยังปรากฏอยู่เป็นของหนุมานที่เอาหางกวาดทำไว้..." เรื่องเล่าต่อกันมา คือ ลูกศรพระรามที่ตกลงมานั้นก่อให้เกิดไฟลุกไหม้ไปทั่วดินสอพองที่มีมากในเมืองลพบุรี คือ ดินสุกจากความร้อนของศรพระรามสตรนั้นเอง และบรรดาฝูงลิงทั้งหลายแถบศาลพระกาฬก็กลายเป็นลูกหลานหรือเหลาบริวารของหนุมานไปโดยปริยาย ด้านหน้าของศาลมีบันไดขนาดเล็ก ตรงกลางมีหินสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ เชื่อกันว่าหากนำเหลาของพระรามจะเกิดเพลิงไหม้ ภายในศาลมีรูปเคารพของชาวจีน เจ้าพ่อกวนอู เจ้าพ่อเซตอก เทพเจ้าปุนเถากง และปุนเถากำ





## แนะนำเส้นทางเดินชมโบราณสถานคูเมืองลพบุรี

**จุดที่ ๑ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ** ลักการะพระบรมสารีริกธาตุ ณ พระปรางค์ประธาน เปิด ๐๗.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. ยกเว้นวันจันทร์ - อังคาร ค่าเข้าชมชาวไทย ๑๐ บาท จากวัดมหาธาตุไปทางซ้ายมือเดินเลาะขอบวัด ด้านขวามืออาคารไม้สักสูง ๒ ชั้นทรงบันไดยา ชมอาคารอนุรักษ์ สำนักงาน ททท. ภาคกลาง เขต ๗ และพักสอบถามข้อมูลท่องเที่ยว

**จุดที่ ๒ วัดอรัญญิก** ลักการะพระประธานในพระอุโบสถสมัยอยุธยา ชมภาพจิตรกรรมฝาผนัง จากทางประตูวัดไปทางซ้ายตามถนน เพชรราชา อีก ๓๐ เมตร เห็นประตูวัดเชิงท่าอยู่สุดถนน

**จุดที่ ๓ วัดเชตุพน** ชมพิพิธภัณฑ์หอโสภณศิลป์ ศิลปวัตถุล้ำค่าหาชมยาก ย้อนกลับทางเดิมตามถนนเพชรราชา เลี้ยวขวากลับซ้ายเลี้ยวซ้ายเข้าถนนราชดำเนิน ถึงประตูวัง

**จุดที่ ๔ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์** เปิด ๐๗.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. ยกเว้นวันจันทร์ - อังคาร วันนักขัตฤกษ์ ค่าเข้าชมชาวไทย ๑๐ บาท จากประตูวังเลี้ยวขวากลับไปทางซ้าย เลี้ยวขวาเข้าถนนฝรั่งเศส ผ่านตลาดสด ถึงวัดเสาชิงช้า

**จุดที่ ๕ วัดเสาชิงช้า** ชมศิลปกรรมหลวงพ่อดำ พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ และชมพระพุทธรูปโบราณ ออกประตูด้านหลังวิหารหลวงไปทางขวาตามถนนพระราม อีก ๓๐ เมตร คือ ศาลลูกศร

**จุดที่ ๖ ศาลลูกศร** ตำนานรามเกียรติ์ พระรามแผลงศร หนุมานสร้างเมืองลพบุรี ศรพระรามกลายเป็นหิน ย้อนกลับมาทางเดิมแล้วเลี้ยวซ้ายเข้าถนนวิชาเยนทร์ อีก ๓๐ เมตร คือ บ้านหลวงรับราชทูต

**จุดที่ ๗ บ้านหลวงรับราชทูต (บ้านวิชาเยนทร์)** ชมความโอ่อ่าของสถาปัตยกรรมแบบเรอเนซองส์ เปิด ๐๗.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. ยกเว้น วันจันทร์ - อังคาร ค่าเข้าชม ชาวไทย ๑๐ บาท จากประตูไปทางซ้ายตามถนนวิชาเยนทร์ ผ่านปรางค์แขก เห็นพระปรางค์สามยอด และศาลพระกาฬ

**จุดที่ ๘ พระปรางค์สามยอด** ชมโบราณสถานสำคัญอันเป็นสัญลักษณ์ของเมืองลพบุรี เปิด ๐๗.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. ยกเว้นวันจันทร์ - อังคาร ค่าเข้าชมชาวไทย ๑๐ บาท ศาลพระกาฬอยู่ด้านซ้าย เดินข้ามทางรถไฟไปเพียง ๓๐ เมตร

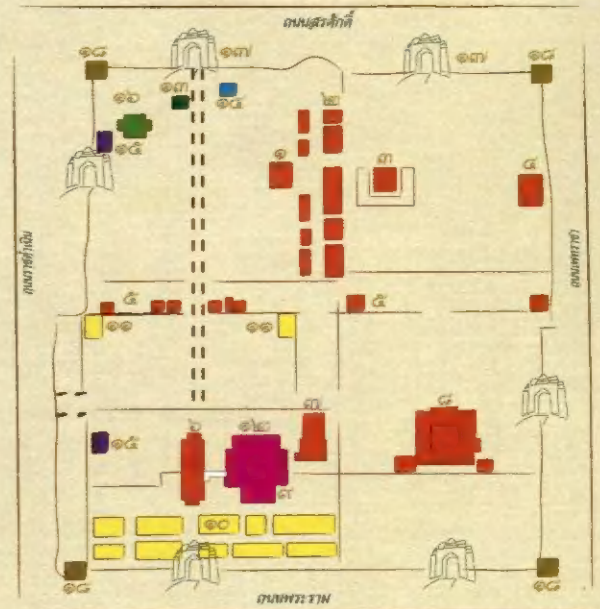
**จุดที่ ๙ ศาลพระกาฬ** ลักการะเจ้าพ่อพระกาฬ สิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่เมืองลพบุรี ชมความขุกขมของฝูงลิง

**๓๗** **บ้านหลวงรับราชทูต หรือ บ้านวิชาเยนทร์** สร้างขึ้นในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชเพื่อใช้เป็นที่พักของคณะราชทูตจากฝรั่งเศสชุดแรก ที่เข้ามาเมื่อปี พ.ศ. ๒๒๒๘ โดย เซอ วาเลียร์ เดอ โชมองต์ นำพระราชสาส์นของพระเจ้าหลุยส์ที่ ๑๔ มาถวาย สมเด็จพระนารายณ์มหาราช ต่อมาชาวกรีกชื่อ นายคอนสแตนติน ฟอลคอน (Constantin Falcon) เข้ามารับราชการอยู่ในราชสำนักได้รับความดีความชอบ จนได้รับแต่งตั้งเป็น "เจ้าพระยาวิชาเยนทร์" ได้รับพระราชทานที่พักอาศัยทางด้านทิศตะวันตกของบ้านหลวงรับราชทูต อาคารส่วนใหญ่มีลักษณะ สถาปัตยกรรมแบบตะวันตกยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) ผสมผสานกับศิลปะไทยรูปแบบสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ส่วนกลางเป็นหอระฆังและโบสถ์ในคริสต์ศาสนาที่มีผังแบบยุโรป มีหุ้ม ประตุนำเข้าแบบซุ้มเรือนแก้ว แบบศิลปะไทย ทิศตะวันออก คือส่วนที่พักอาศัยของราชทูต และบาทหลวง ทิศตะวันตก คือส่วนที่พักอาศัยของเจ้าพระยาวิชาเยนทร์

**๓๘** **พระปรางค์สามยอด** ศาสนสถานในพุทธศาสนาเถรวาทนิกายาน ศิลปะแบบลพบุรี (พุทธศตวรรษที่ ๑๘) สร้างด้วยศิลาแลง ปรางค์เรียงกันสามองค์ มีถนนทางเดินเชื่อมต่อกัน ปรางค์องค์กลางเป็นปรางค์ประธาน เดิมเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปปางนาคปรก ปรางค์องค์ด้านเหนือประดิษฐานรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ปรางค์องค์ด้านใต้ประดิษฐานรูปนางปรัชญาปารมิตา ภายนอกตกแต่งด้วยลวดลายปูนปั้น ชุ่มประตูเดิมมีทับหลัง ปัจจุบันพบเพียงเสาประดับกรอบประตูแกะสลักเป็นรูปฤษีนั่งชันเข่า ส่วนบนตกแต่งด้วยลวดลายปูนปั้นด้วยหินทรายสลักเป็นรูปทวารบาล รูปพระนารายณ์ และนาค ๕ เศียร

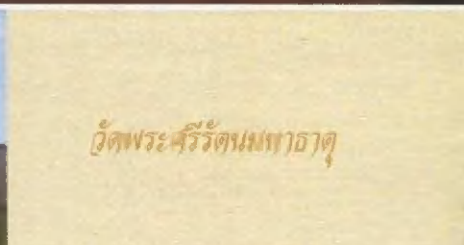
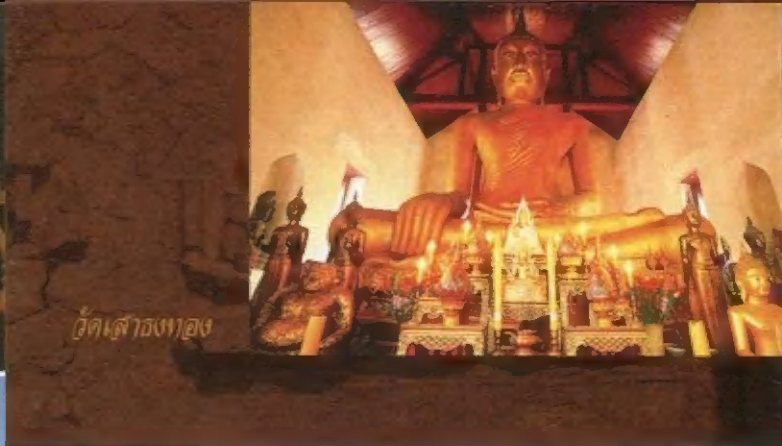
**๓๙** **ศาลพระกาฬ** เทวสถานในศาสนาพราหมณ์ อายุราวพุทธศตวรรษที่ ๑๖ สร้างด้วยศิลาแลงเรียงซ้อนกันเป็นฐานสูงย่อมุม มีบันไดขึ้นลง ๔ ด้าน ในสมัยอยุธยา เรือนธาตุหรือองค์ปรางค์หักพังหมด และได้มีการซ่อมแซมในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ต่อมาปี พ.ศ. ๒๔๔๔ ได้สร้างศาลก่ออิฐถือปูนทับบนฐานเดิม เป็นที่ประดิษฐาน "เจ้าพ่อพระกาฬ" ประติมากรรมรูปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ศิลปะแบบลพบุรี สลักศิลา มี ๔ กร พระเศียรเดิมหายไป มีผู้นำพระเศียรพระพุทธรูปศิลาทรายสมัยอยุธยามาสวมต่อไว้ เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคูเมืองลพบุรี บริเวณโดยรอบศาลพระกาฬ มีฝูงลิงอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก

## แผนผังในวัง



- |   |                                    |    |                         |
|---|------------------------------------|----|-------------------------|
| ๑ | อ่างเก็บน้ำ                        | ๑๐ | หมู่ตึกพระประเทียบ      |
| ๒ | สิบสองท้องพระคลัง                  | ๑๑ | หมู่ตึกทิมดาบ           |
| ๓ | ตึกเลี้ยงรับรองแขกเมือง            | ๑๒ | ร้านหนังสือ-ของที่ระลึก |
| ๔ | ตึกพระเจ้าเหา                      | ๑๓ | ป้อมเจ้าหน้าที่ประตู    |
| ๕ | โรงช้างหลวง                        | ๑๔ | ร้านเครื่องดื่ม         |
| ๖ | พระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน           | ๑๕ | สุชา                    |
| ๗ | พระที่นั่งดุสิตสวรรค์ธัญญมหาปราสาท | ๑๖ | สำนักงาน                |
| ๘ | พระที่นั่งสุทธารสวรรค              | ๑๗ | ประตู                   |
| ๙ | หมู่พระที่นั่งพิมานมงกุฏ           | ๑๘ | ป้อม                    |





ศาลพระกาฬ

ศาลลูกศร